****ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Литературному чтению» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.), ООП НОО МБОУ «Зыковская СОШ», авторской программы В.Ю. Свиридовой «Литературное чтение» (Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011), утвержденной МО РФ.

.

**Общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоцио­нально, развить воображение, речь, способ­ность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образо­вания на своем специфическом материале работает на достижение общих целей на­чального образования:

-развитие личности школьника, его творческих способностей;

1. сохранение и поддержка индивидуаль­ности ребенка;
2. воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

Цель курса литературного чтения - вос­питание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потреб­ность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способ­ность к творческой деятельности. Началь­ное образование как самоценный и значи­мый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется об­щее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, разви­тые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует ор­ганизованное в процессе обучения осозна­ние учащимися особенностей художествен­ного отражения мира в ходе слушания, чте­ния произведений и собственного литера­турного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение лите­ратуры как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специ­фики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительно­сти посредством художественного образа -это то общее, что характеризует разные ви­ды искусства: литературу, живопись, музы­ку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен сопри­коснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способ­ности художника воображать, фантазиро­вать, создавать не понятия, а образы. Ведет­ся постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный об­раз», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для пони­мания особенностей литературного творче­ства: в произведении явления действитель­ности предстают перед читателем пропу­щенными через призму восприятия худож­ника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художест­венную литературу как особый вид искус­ства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседни­ка. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как челове­ка, расширит культурный кругозор, мотиви­рует его обращение к художественным про­изведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературно­го чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популяр­ной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практи­ческой работы. В результате школьник по­лучит возможность осознать значимость систематического чтения для своего даль­нейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образова­тельного стандарта начального общего обра­зования, являются:

1. расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире чело­века, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
2. развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культу­ры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; рас­ширение представления детей о российской истории и культуре;
3. создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознаком­ления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
4. воспитание культуры восприятия ху­дожественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осоз­нание значимости чтения для личного раз­вития; формирование потребности в систе­матическом чтении, в том числе для успеш­ности обучения по всем учебным предметам;
5. развитие речевых навыков школьни­ков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), ин­терпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу тек­ста), анализа и преобразования художествен­ных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письмен­ное высказывания на свободную тему).

**Учебно - методический комплект**

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

**Общая характеристика** учебного предмета.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино.

Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разыми видами искусства. Общность всех видов искусства – в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций. Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора.

Работа с текстом предусматривает:

1. Принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии.
2. Возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения.
3. Необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанного (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать её).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями.

Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории.

Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читает именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением, все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что окрыли и поняли в произведении.

Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотаций). На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так же коммуникативной компетентности ученика. В курсе»Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительно искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение».

Работа в **4 классе** поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работы с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. Разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими ду­ховно-нравственных ценностей человечест­ва, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духов­но-нравственных представлений, формиро­ванию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нрав­ственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приоб­щение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, со­держащихся в художественных произведе­ниях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литера­турного чтения может стать воспитание ин­теллигентной личности, чутко и с понима­нием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опи­рается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкре­тическим творцом одновременно в изобра­зительной, музыкальной, игровой деятель­ности. Курс литературного чтения продол­жает, но целенаправленно, воспитание слу­шателя, читателя и творца. При этом про­исходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности само­стоятельно воспринимать литературу, а так­же развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает посто­янное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться ши­рокая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального на­полнения, разнообразие сюжетов, характе­ров и отношений героев, а также многооб­разие художественных средств создания об­раза.

Приобщение детей к искусству литерату­ры требует особой методики, не разрушаю­щей процесс восприятия и понимания худо­жественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанно­му. Совместное наслаждение от литератур­ных открытий, удовольствие от проникно­вения в глубинный смысл произведения по­может «заразить» ученика интересом к чте­нию.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1. принципиальную целостность художе­ственного образа, важность, «неслучай­ность», незаменимость каждого художест­венного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
2. возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художествен­ного образа; возможность различной анали­тической интерпретации деталей художест­венного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать яв­ления литературы) и эмоционального (сопе­реживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (нас­лаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения пони­мать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в систе­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разрабо­танной в соответствии с новыми образова­тельными стандартами, носит системнодея-тельностный характер, направлена на фор­мирование не только предметных, но и лич­ностных, метапредметных, а именно регуля­тивных, познавательных и коммуникатив­ных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере личностных УУД создаются ус­ловия для того, чтобы в соответствии с тре­бованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, за­дания к прочитанному показывают школь­нику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, лю­дей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чте­ние» создает особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьни­ки овладевают основами смыслового вос­приятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную ин­формацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваива­ют широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компо­ненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уде­ляется овладению навыками работы с ин­формацией - как в учебнике (дополнитель­ные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использо­вать ресурсы библиотек, осуществлять по­иск информации в сети Интернет; записы­вать, фиксировать ее с помощью инстру­ментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориен­тироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвра­щаться к уже прочитанным текстам с но­выми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удержи­вать и пополнять поле литературных текс­тов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школь­ники постоянно ставятся перед задачей со­поставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литера­турном развитии и в общем развитии в це­лом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным ви­дам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культу­ра речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается пони­мание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разно­му работать с художественными, научно-по­пулярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чте­ния имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связа­на воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, бегло­го и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текс­та в процессе его слушания и перечитыва­ния с различными целями. Вопросы и зада­ния составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произве­дения, решая познавательную задачу: пере­читай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углу­бить понимание его смысла, позволяет по­нять, так ли мы его читаем, почему мы чи­таем именно так, а не иначе. Подбор текс­тов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направле­ны на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различ­ной громкостью, с разным настроением -все эти задания помогают подобрать наибо­лее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмыс­ленное чтение целыми словами с осознан­ным выбором интонации; практикуется чте­ние по ролям, чтение наизусть, драматиза­ция произведений; развивается навык уст­ного и письменного высказывания по образ­цу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понима­ние литературы с навыком осознанного чте­ния. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание уме­ния осуществлять творческую деятель­ность, решать творческие задачи, импровизи­ровать, инсценировать, разыгрывать вообра­жаемые ситуации. Творческая речевая дея­тельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственно­го отношения к прочитанному (пропедевти­ка работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедев­тика работы в жанре аннотации). При ре­шении задачи развития речевой деятельно­сти собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наибо­лее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделя­ется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так­же коммуникативной компетентности уче­ника. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литера­турного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принци­пиально неакадемичный стиль, теплое обра­щение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекаю­щая школьника в деятельность исследовате­ля), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на но­вую ступеньку общего и эстетического раз­вития. Анализируется поэтика произведе­ний более сложных по своему художествен­ному содержанию, к тому же более объем­ных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубля­ются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление пози­ции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения за­вершает представление об особенностях ав­торской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества пи­сателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются ос­новы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возни­кающие коллизии, школьники продвигают­ся в литературном развитии и общем разви­тии в целом.

Программа раскрывает основные подхо­ды и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

**Особенности организации учебного процесса**

Уроки строятся на основе технологии РО Л. В. Занкова, системно-деятельностного метода обучения, проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровой технологии, носят личностно- ориентированный характер, включают:

* широкий спектр заданий развивающего направления;
* использование эвристических приёмов;
* регулярное включение моментов рефлексивного характера;
* чёткую логику построения;
* оптимальный для данного класса темп;
* использование ситуаций диалога, обмена мнениями;
* создание ситуации успеха, обеспечение сохранения самооценки ученика;
* учёт индивидуальных особенностей уч-ся;
* использование самостоятельных работ для инициации творчества учащихся

Приоритетными общедидактическими методами обучения являются проблемно-поисковые, индуктивные, дедуктивные, наглядно-иллюстративные, репродуктивные, словесные, практические.

При проведении уроков используются различные формы организации деятельности обучающихся:

* индивидуальная работа
* групповая работа (в т.ч. в паре)
* коллективная работа
* самостоятельная работа

**Система оценивания**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета представляет собой один из инструментов реализации требований Стан­дарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовле­чённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся. В соответствии с ФГОС НОО, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной ба­зой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образователь­ной программы начального общего образования.

Оценочная деятельность учителя строится на основе нескольких общих принципов.

1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегриро­ванным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диаг­ностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, ито­говое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обоб­щенный, усредненный результат всего периода обучения.
2. Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оцени­вания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алго­ритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся и могут вырабаты­ваться ими совместно.
3. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему научили.
4. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаи­мооценке.
5. В оценочной деятельности реализуется принцип рас­пределения ответственности между участниками образовательного процесса. При выполне­нии проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.
6. Динамика формирования предметных и метапредметных результатов фиксируется в листах достижений.
7. В оценочной деятельности реализуется заложенный в стандарте принцип распределения ответственности между различными участниками образовательного процесса. В частности, при выполнении проверочных работ должен соблюдаться *принцип добровольности* выполнения задания повышенной сложности.

В начальной школе используются три вида оценивания: стартовая ди­агностика, текущее оценивание и итоговое оцени­вание.

Назначение контрольных и проверочных работ: сделать выводы о продвижении детей по отношению к стартовому уровню (результаты выполнения данных работ сравниваются с результатами диагностических заданий в начале и середине учебного года); зафиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Главное условие проведения проверочных (контрольных) работ - полное исключение стрессовых ситуаций как до проведения работы, так и во время ее проведения.

Каждая работа завершается самопроверкой; самостоятельно найденные и аккуратно исправленные ошибки не должны служить причиной снижения отметки.

Рабочая программа предлагает следующую **систему учёта знаний**:

Основными методами проверки знаний и умений учащихся по предмету «Литературное чтение» являются устный опрос, проверка сформированности навыка чтения и письменные работы. К письменным формам контроля относятся: контрольные и проверочные работы в разной форме.

Текущая проверка проводится систематически из урока в урок, а итоговая – по завершении темы (раздела), школьного курса.

В конце четвертого класса проводится итоговая работа за курс начальной школы (ИКР по материалам ЦОКО).

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане.**

На изучение «Литературного чтения» в начальной школе выделяется 540 ч. В 1 классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 92 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению. Во 2, 3, 4 классах на изучение учебного предмета «Литературное чтение» отводится 136 часов (4 ч в неделю, 34 учебные недели)

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Примерная основная образовательная программа подчёркивает, что ценностные ориентиры начального образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма: принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им; ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
* формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой; развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации: формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

* формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

**Содержание, личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** |  | **Предметные результаты** | **Личностные и метапредметнве результаты** |
|  | | | |
| Виды речевой и читательской деятельности  Аудирование (слушание). Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, осо­знание цели речевого высказывания. Уме­ние задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественно­му произведениям.  Чтение вслух. Чтение про себя. Совершен­ствование навыков выразительного и ос­мысленного чтения. Постепенное увеличе­ние скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюде­ние орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особеннос­тей разных по виду и типу текстов, переда­ча их с помощью интонирования. Осозна­ние смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выбороч­ное). Умение находить в тексте необходи­мую информацию.  Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Даль­нейшее развитие навыков свободного владе­ния устной и письменной речью; формиро­вание умений целенаправленного доказа­тельного высказывания; творческого отноше­ния к устной и письменной речи.  Умение вести диалогическое общение: по­нимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точ­ку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, худо­жественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их мно­гозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологиче­ское речевое высказывание по предложен­ной теме или в виде ответа на вопрос. Пере­дача содержания прочитанного или про­слушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повсе­дневной жизни, художественного произведе­ния, изобразительного искусства) в рассказе  (описание, рассуждение, повествование). Са­мостоятельное построение плана собствен­ного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в пись­менной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рас­суждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  Работа с разными видами текста. Разли­чение разных видов текста: художествен­ных, учебных, научно-популярных. Особен­ности фольклорного и авторского текста.  Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разны­ми видами информации. Участие в коллек­тивном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать вы­ступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразитель­ных материалов.  Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (пе­редача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или не­большим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Оп­ределение микротем. Ключевые или опор­ные слова. Воспроизведение текста с опо­рой на ключевые слова, модель, схему. Под­робный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  Работа с текстом художественного произ­ведения. Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по воп­росам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цити­рованием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмен­та, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизо­да; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предло­жений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного выска­зывания. Самостоятельный выборочный пере­сказ по заданному фрагменту: характеристи­ка героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих со­ставить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общ­ности ситуаций, эмоциональной окраске, ха­рактеру поступков героев.  Характеристика героя произведения с ис­пользованием художественно-выразитель­ных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризую­щих героя и событие. Сопоставление по­ступков героев, мотивы поступка персона­жа. Выявление авторского отношения к ге­рою на основе анализа текста.  Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации пове­дения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о прояв­лении любви к родине в классической и современной литературе, литературе раз­ных народов.  Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учеб­ная, художественная, справочная. Виды ин­формации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный ма­териал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодичес­кие издания, справочные издания (справоч­ники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, карто­теки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Само­стоятельное пользование соответствующи­ми возрасту словарями и справочной лите­ратурой. | 1 | **Виды речевой и читательской деятельности**  Обучающийся научится:  - читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихо­творения любимого поэта;  - эмоционально и осознанно воспринимать раз­личные тексты, определять тему произведения;  - кратко и подробно пересказывать текст, состав­лять план текста и пользоваться им при пере­сказе;  - выражать свою мысль в монологическом вы­сказывании, вести диалог о художественном про­изведении;  - сравнивать различные тексты, делать их эле­ментарный анализ;  - давать характеристику литературному произве­дению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворе­ние), называть основную тему;  - находить известные средства художественной выразительности;  - отвечать на вопросы по содержанию художест­венного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;  - осознавать прочитанное и услышанное, соотно­сить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;  - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.  *Обучающийся получит возможность научиться:- воспринимать художественную литературу как вид искусства;*  *- осмысливать нравственные ценности художе­ственного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;*  *- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности компо­зиции произведения;*  *- самостоятельно читать тексты большого объема;*  *- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;*  *- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*  *- воспринимать юмор, иронию в литературе;*  *- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;*  *- воспринимать многообразные способы выра­жения авторского отношения в разных видах по­вествования.* | **Личностные универсальные учебные действия**  У обучающегося будут сформированы:- заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к кни­ге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  - интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих не­больших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;  - основы осознания семейной, этнической, куль­турной, гражданской идентичности;  - чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувство­вать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  - основы для принятия культурных традиций своей страны;  - основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;  - осознание нравственно-эстетической пробле­матики литературного произведения;  - умение прослеживать судьбу литературного ге­роя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.  *Обучающийся получит возможность для формирования:- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*  *- осознания искусства и литературы как значи­мой сферы жизни, как нравственного и эстети­ческого ориентира;*  *- ориентации в системе личностных смыслов;*  *- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внима­ния, заботы;*  *- способности осмысливать свою принадлеж­ность к определенной эпохе, культуре, части человечества;*  *- понимания чувств других людей, сопережива­ния и помощи им, этических чувств - вины, со­вести как основы морального поведения.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  - осознавать этапы организации учебной работы;  - принимать и сохранять учебную задачу, плани­ровать ее реализацию и способы выполнения;  - вносить необходимые коррективы в свою дея­тельность в зависимости от ее результатов;  - осуществлять пошаговый и итоговый само­контроль результатов деятельности;  - выполнять учебные действия в устной, пись­менной речи и во внутреннем плане;  - строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:- самостоятельно работать с книгой (учебни­ком, хрестоматией, справочником, дополнитель­ной литературой);*  *- осуществлять планирование своей и коллек­тивной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*  *- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициати­ву других;*  *- осуществлять контроль своих действий, кор­ректировать их с учетом поставленных задач;*  *- осуществлять рефлексию и самооценку, адек­ватно оценивать свои действия и действия окру­жающих.*  *Обучающийся получит возможность научиться:- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *- проявлять самостоятельность и инициатив­ность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*  *- находить дополнительную информацию к об­суждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телеви­зионной передачи и т.д., а также в контролируе­мом пространстве Интернета);*  *- соотносить учебную информацию с собствен­ным опытом и опытом других людей.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;  - использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприя­тия произведений литературы и других видов ис­кусства;  - сотрудничать с учителем и сверстниками;  - грамотно формулировать вопросы;  - используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;  - принимать участие в коллективных проектах.  *Обучающийся получит возможность научиться:- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выра­жать свое мнение о явлениях жизни, отражен­ных в литературе;*  *- открыто выражать свое отношение к художе­ственному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*  *- проявлять творческую инициативу, самостоя­тельность в групповой работе;*  *- адекватно воспринимать и передавать инфор­мацию, отражающую содержание и условия кол­лективной деятельности;*  *- использовать опыт творческого взаимодей­ствия в организации содержательного досуга.*  **Предметные результаты Виды речевой и читательской деятельности**  Обучающийся научится:- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихо­творения любимого поэта;  - эмоционально и осознанно воспринимать раз­личные тексты, определять тему произведения;  - кратко и подробно пересказывать текст, состав­лять план текста и пользоваться им при пере­сказе;  - выражать свою мысль в монологическом вы­сказывании, вести диалог о художественном про­изведении;  - сравнивать различные тексты, делать их эле­ментарный анализ;  - давать характеристику литературному произве­дению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворе­ние), называть основную тему;  - находить известные средства художественной выразительности;  - отвечать на вопросы по содержанию художест­венного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;  - осознавать прочитанное и услышанное, соотно­сить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;  - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.  *Обучающийся получит возможность научиться:- воспринимать художественную литературу как вид искусства;*  *- осмысливать нравственные ценности художе­ственного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках;*  *- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности компо­зиции произведения;*  *- самостоятельно читать тексты большого объема;*  *- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;*  *- осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;*  *- воспринимать юмор, иронию в литературе;*  *- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;*  *- воспринимать многообразные способы выра­жения авторского отношения в разных видах по­вествования.* |
| 1  1 |
| Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)  Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общече­ловеческих нравственных правил и отноше­ний. Схожесть тем, идей, героев в фолькло­ре разных народов. Углубление представле­ния о жанрах народного и авторского твор­чества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в ми­фе, пафос борьбы с ними в былине.  Былина. Характеристика героя (побе­дитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвига­ми свое отечество). Илья Муромец и Ники­та Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героиче­ская тональность былин. Сравнение с геро­икой мифов.  Волшебная сказка. Единые законы раз­ворачивания сюжета в волшебных сказ­ках. Типичность завязки, кульминации, раз­вязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с по­мощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.  Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.  Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказ­ки и сказки о животных. Особенности проб­лематики, нравоучительный характер, при­сущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и ав­торская социально-бытовая сказка.  Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от погово­рок. Способы вынесения нравственной оцен­ки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных на­родов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жиз­ни и в произведениях авторской литературы.  Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов исто­рии (в виде примет конкретно-историческо­го времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного твор­чества: волшебную сказку и былину.  Басня. Корни басни в сказке о живот­ных. От сказочного схематизма древних ба­сен, перечисления действий персонажей -к яркой зарисовке картинки из жизни. Нравоучение пословицы как прототип мо­рали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заклю­ченная в морали басни.  Авторская литература. Возможности раз­ных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.  Проза. Преобладающая тональность по­вествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выра­ботка жанрового ожидания.  Сказочная повесть. Сосуществование ре­ального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие ха­рактера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.  Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутрен­ний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.  Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружаю­щего мира. Разница картин мира, создавае­мых поэтами. Общее представление о лири­ческом герое, образе поэта в лирике. От­крытое выражение чувства в авторской по­эзии. Сюжет разворачивания пережива­ния. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представле­ния о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (конт­раста); использование повтора и риториче­ских вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотво­рения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и совре­менной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).  Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и пробле­матика, герои и характерные приемы изоб­ражения).  Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсцени­ровка литературного произведения. Посе­щение театральных постановок. Наблюде­ние за особенностями драмы, композицион­ные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, автор­ских комментариев - ремарок. Внешняя устраненность автора в драматическом про­изведении: основной текст пьесы - это пря­мая речь героев. Способы выражения автор­ского отношения к изображаемому. Автор­ское присутствие в ремарках. Авторская по­зиция, выраженная устами героя.  . |  | **Литературоведческая пропедевтика**  Обучающийся научится:- отличать художественные произведения раз­ных жанров (сказки, басни, былины и др.);  - находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;  - распознавать особенности построения фольк­лорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.;  - практически различать прозаические, поэти­ческие и драматические произведения и показы­вать особенности каждого вида повествования.  *- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;*  *- различать средства художественной вырази­тельности в литературном произведении (срав­нение, олицетворение, контраст, гипербола, эпи­тет, звукопись, повтор);*  *- видеть единство выразительного и изобрази­тельного начал в поэтическом произведении;*  *- видеть развитие настроения;*  *- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художест­венной выразительности по аналогии с изученны­ми произведениями;*  *- знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе;*  *- понимать особенности жанра басни, былинно­го повествования;*  *- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*  *- называть основных героев русских былин.* |
| Круг чтения четвертого года обучения Устное народное творчество  Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.  Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.  Былины  «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.  Русские народные волшебные и бытовые сказки  «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо»\*, «Семь Си­меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Петухан Куриханыч»\*.  Классики русской и зарубежной литературы  А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,  A. Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, B. Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.  И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лер­монтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьян­ские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».  A.Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*; C. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*.  B. Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Разум цветов»\*;Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.  Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести  Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солда­тик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Ел­ка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкун­чик и Мышиный Король»; В. Гауф «Кар­лик Нос»\*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*.  C. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».  Современная русская и зарубежная литература  С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Мат­веева, К. Некрасова\*.  М. Пришвин «Земля показалась», «Ста­рый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»;  В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная за­дача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежон­ком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кри-вин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петруше-вская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.  Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Приви­дение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»\*.  Японские трехстишия.  Приключения и фантастика  В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*.  М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*. |  | **Круг детского чтения**  Обучающийся научится:- ориентироваться в книге по названию, оглавле­нию и другим элементам книги;  - отличать сборник произведений от книги одного автора;  - самостоятельно и целенаправленно осу­ществлять выбор книги в библиотеке по задан­ной тематике, по собственному желанию;  - составлять краткую аннотацию (автор, назва­ние, тема книги, рекомендации к чтению) на ли­тературное произведение по заданному образцу;  - пользоваться алфавитным каталогом, само­стоятельно пользоваться соответствующими воз­расту словарями и справочной литературой.  *Обучающийся получит возможность научиться:- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведе­ниями классической и современной отечествен­ной и зарубежной литературы;*  *- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познаватель­ных потребностей;*  *- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник;*  *- работать с тематическим каталогом;*  *- работать с детской периодикой.* |  |
| Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе ху­дожественного произведения (текст по ана­логии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта |  | **Творческая деятельность учащихся**  Обучающийся научится:  - выразительно читать художественные произве­дения разных литературных родов и жанров;  - участвовать в чтении по ролям литературных произведений;  - пользоваться основными средствами интонаци­онной выразительности при чтении вслух произ­ведений разной эмоциональной направленности;  -- реконструировать текст, восстанавливая после­довательность событий;  - передавать свое впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации;  - описательно рассказывать о любимом писателе, поэте;  - писать небольшие по объему сочинения на ос­нове литературных впечатлений;  - писать небольшие по объему сочинения по кар­тине.  *- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведе-*  *- самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов;*  *- участвовать в инсценировках литературных произведений;*  *- писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения - описания природы* |  | |
|  |

**Учебно-тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  |  |  | Формы контроля | | | |
|  | Название раздела | Количество часов | Характеристика видов учебной деятельности обучающихся | Проверочные работы, проверка сформированности навыка чтения | Чтение наизусть | Проекты | Контрольная работа |
| **4класс (136часов)** | | |  |  |  |  |  |
| 1 | **Волшебная страна** | 28ч. | **Ориентируется** в учебнике по литературному чтению.  Рассматривает иллюстрации, соотносит их со­держание с содержанием текста в учебнике.  Знает и применяет систему условных обозначе­ний при выполнении заданий.  Находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагает на основе названия содержание главы.  Пользуется словарём в конце учебника.  Устанавливает связь малых жанров фольклора с мифом.  Прогнозирует содержание раздела. Планирует работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читает вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читает, выражая настроение произведения.  Объяснет смысл пословиц.  Соотносит пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывает рассказ по пословице; соотно­сит содержание рассказа с пословицей.  Характеризует героев сказки, соотносит ка­чества с героями сказок.  Называет другие русские народные сказки; пе­речисляет героев сказок.  Соотносит пословицу и сказочный текст, опре­деляет последовательность событий, составляет план.  Рассказывает сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносит рисунок и содержание сказки; де­лаетподписи под рисунками.  Придумывает свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  **Контролирует** своё чтение, самостоятельно **оценивает** свои достижения.  **Отслеживает** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знает особенности характера героев волшебной сказки.  Планирует работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  **Имеет представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризует** героев произведения, пересказывать текст, создает творческие картины.  **Устанавливает** связь малых жанров фольклора с былиной. **Отмечает** черты, свойственные былине . Знает особенности сюжета былины.  **Отвечает** на вопросы по содержанию прочитанного; характеризует книги; находит книги по определённой тематике в библиотеке  Характеризует героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называет другие русские народные сказки; пе­речисляет героев сказок.  Соотносит пословицу и сказочный текст, опре­деляет последовательность событий, составляет план.  Рассказывает сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  **Использует** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | 1 |  |  | 1 |
| 2 | **Пленительные напевы.** | 28ч. | Прогнозирует содержание раздела.  Читает стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивает стихи разных по­этов на одну тему; выбирает понравившиеся, объясняет свой выбор.  Объясняет образные выражения в лириче­ском тексте.  Придумывает собственные сравнения.  Слушает звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивает звуки, описанные в художе­ственном тексте, с музыкальным произведением; подбирает музыкальное сопровождение к сти­хотворному тексту.  Представляет картины осенней природы.  Наблюдает за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находит средства художественной выразитель­ности; подбирает свои собственные придуман­ные слова; создает с помощью слова соб­ственные картины.  Оценивает свой ответ.  Исправляет допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Контролирует себя в процессе чтения, само­стоятельно оценивает свои достижения.  Различает стихотворный и прозаический текст.**Сравнивает** их.  Сравнивает художественный и научно-познава­тельный текст.  **Составляет** связанный рассказ (текст- описание) **Имеет представление** о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводит словесные картины графически.  **Дает** характеристики героям. **Проводит** анализ текста. **Имеет представление** о жанре рассказа. Выявляет кульминационные моменты сюжета, **описывает** особенности поведения и характера героев.  **Понимает**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения.  **Имеет представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, **чувствует** общий эмоциональный тон произведения.  **Находит** способы выражения авторской оценки героя. **Понимает** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструирует** высказывание на заданную тему.  **Находит** способы выражения авторской оценки героя. **Понимает** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструирует** высказывание на заданную тему.  **Находит** приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.)  **Имеет представление** о пьесе как об особом взгляде на мир, **чувствует** общий эмоциональный тон произведения.  **Выявляет** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **характеризует** книгу. | 1 | 3 | 1 +1 коллективный |  |
| 3 | **Огонь волшебного рассказа** | 40ч. | **Находит** языковые средства создания поэтических образов  **Отличает** выразительные образы в произведении, **выявляет** поэтические приёмы: олицетворение и сравнение.  **Понимает** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструирует** высказывание на заданную тему.  Имеет представление о поэзии как об особом взгляде на мир, умеет чувствовать общий эмоциональный тон произведения.  **Находит** художественный образ в разных видах творчества. **Выделяет** смысловые единицы стихотворения (строфы). **Составляет** рассказ-описание по картине.  **Контролирует** своё чтение, самостоятельно **оценивает** свои достижения.  **Выявляет** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.  **Находит** художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов.  Имеет представление о поэзии как об особом взгляде на мир, **умеет** **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения.  **Выявляет** завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, **умеет декламировать** произведение.  **Выявляет** кульминационные моменты сюжета, **описывает** особенности поведения и характера героев.  **Имеет представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, умет **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения  **Характеризует** текст, определяет тему и главную мысль.  **Контролирует** своё чтение, самостоятельно **оценивает** свои достижения.  **Находит** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)  Имеет представление о жанровой специфике произведения, **объясняет** заглавие произведения  Умеет **различать** особенности жанра, отличает черты, сходства и различия авторской и народной сказки. | П.р. 3  Проверка навыуа чтения 1 |  | 1 | 1 |
| 4 | **Всё, что сердцу мило.** | 40ч. | **Чувствует** эмоциональную атмосферу произведения, **прослеживает** сюжетную сторону текста.  Умеет различать жанровые особенности рассказа, умеет определять элементы сюжета.  Характеризует текст, определять тему и главную мысль.  Понимает значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструирует высказывание на заданную тему.  Выявляет закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивает произведения разных жанров.  Характеризует текст, определяет тему и главную мысль.  Понимает значимость композиции и художественного языка литературного текста.  Умеет чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживает сюжетную сторону текста.  Знает, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.  Умеет выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризует книгу.  Умеет анализировать и корректировать ошибки. Обобщает произведения различных жанров, создет текст-отзыв.  Участвует в диалоге  Умеетвидеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Чувствует эмоциональную атмосферу произведения, прослеживает сюжетную сторону текста.  Умеет выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки.  Имет представление о жанровой специфике произведения, объясняет заглавие произведения  **Контролиркет** своё чтение, самостоятельно выполняет предложенные задания, **анализирует и оценивает** свои достижения. | 1  Проверка сформированности навыка чтения | 3 | 1 | Итоговая контрольная работа (по материалам ЦОКО),  К,р. |
|  | Итого | 136 |  | 7 | 17 | 6 |  |

**Описание учебно-методического, материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011

**2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

■ иллюстрации к литературным произведениям;

■ портреты писателей;

■ репродукции произведений живописи;

**Технические средства обучения.** **Комплект учебно-лабораторного оборудования для внедрения ФГОС НОО.**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

- Магнитная доска.

- Мультимедийный проектор

--интерактивная доска SMART Board 480

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|
|  | **Волшебная старина 28ч** |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Вводный урок. С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише…» | 1.09 |  |
| 2 | Пословицы и поговорки о времени и природе | 3.09 |  |
| 3 | Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка) | 4.09 |  |
| 4 | Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 7.09 |  |
| 5 | Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 8.09. |  |
| 6 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя | 10.09 |  |
| 7 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» | 11.09 |  |
| 8 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 14.09 |  |
| 9 | **Контрольная работа №1 «Работа с текстом»** | 15.09 |  |
| 10 | Анализ контрольной работы. Мифы о подвигах Геракла. Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера | 17.09 |  |
| 11 | **Проверка сформированности навыка чтения** | 18.09 |  |
| 12 | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках | 21.09 |  |
| 13 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | 22.09 |  |
| 14 | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Композиция и особенности языка. | 24.09 |  |
| 15 | Илья Муромец и Соловей- разбойник (Былина). Особенности былинного повествования | 25.09 |  |
| 16 | Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец» | 28.09 |  |
| 17 | Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | 29.09 |  |
| 18 | Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты | 1.10 |  |
| 19 | Богатыри разных народов. Библиотечный урок | 2.10 |  |
| 20 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно» | 5.10 |  |
| 21 | Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван- дурак дверь стерёг» | 6.10 |  |
| 22 | Бытовая сказка «Кашица из топора» | 8.10 |  |
| 23 | С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата | 9.10 |  |
| 24 | Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен . Стойкий оловянный солдатик | 12.10 |  |
| 25 | Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик | 13.10 |  |
| 26 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | 15.10 |  |
| 27 | Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 16.10 |  |
| 28 | **Проверочная работа «Волшебная старина»** | 19.10 |  |
| **Пленительные напевы 28** | | | |
| 29 | Анализ контрольной работы  В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» | 20.10 |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Москва…как много в этом звуке…» | 22.10 |  |
| 31 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 23.10 |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика. | 26.10 |  |
| 33 | И.А Крылов. Слон и Моська | 27.10 |  |
| 34 | Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок) | 29.10 |  |
| 35 | Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом. | 30.10 |  |
| 36 | А.П.Чехов. Ванька | 9.11 |  |
| 37 | А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни | 10.11 |  |
| 38 | А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя | 12.11 |  |
| 39 | **Проверочная работа «Пленительные напевы»** | 13.11 |  |
| 40 | Анализ контрольной работы . И.А.Бунин. Детство | 16.11 |  |
| 41 | Л.Н.Андреев. Петька на даче.(В сокращении) | 17.11 |  |
| 42 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя | 19.11 |  |
| 43 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности. | 20.11 |  |
| 44 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе | 23.11 |  |
| 45 | Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет…» | 24.11 |  |
| 46 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки) | 26.11 |  |
| 47 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке | 27.11 |  |
| 48 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке | 30.11 |  |
| 49 | Особенности волшебного мира в авторской сказке | 1.12 |  |
| 50 | Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе. | 3.12 |  |
| 51 | М.Я. Бородицкая .В школу | 4.12 |  |
| 52 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе | 7.12 |  |
| 53 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей. | 8.12 |  |
| 54 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы | 10.12 |  |
| 55 | Саша Чёрный . Т.Янссон. Ель | 11.12 |  |
| 56 | **Проверочная работа «Характер героя произведения»** | **14**.12 |  |
|  | **Огонь волшебного рассказа 40ч** |  |  |
| 57 | Анализ контрольной работы. Введение в тему: **«**Огонь волшебного рассказа» | **15**.12 |  |
| 58 | В.Торчинский. Чудо-мультик | 17.12 |  |
| 59 | **Контрольная работа за 1 полугодие. Работа с текстом.** | 18.12 |  |
| 60 | В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...» | 21.12 |  |
| 61 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка | 22.12 |  |
| 62 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторской сказки | 24.12 |  |
| 63 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль | 25.12 |  |
| 64 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Нравственные проблемы сказки | 28.12 |  |
| 65 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторского повествования | 29.12 |  |
| 66 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности композиции  Проверка сформированности навыка чтения | 11.01 |  |
| 67 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка- Поскакушка») | 12.01 |  |
| 68 | Творчество П.П.Бажова | 14.01 |  |
| 69 | А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок) | 15.01 |  |
| 70 | **Проверочная работа «Работа с текстом»** | 18.01 |  |
| 71 | Анализ контрольной работы | 19.01 |  |
| 72 | А.С.Пушкин.«Зима!...Крестьянин, торжествуя…» | 21.01 |  |
| 73 | А.П.Чехов. Белолобый | 22.01 |  |
| 74 | А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых» | 25.01 |  |
| 75 | А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе | 26.01 |  |
| 76 | А.С.Пушкин. Зимнее утро | 28.01 |  |
| 77 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения | 29.01 |  |
| 78 | А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях | 1.02 |  |
| 79 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». | 2.02 |  |
| 80 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования | 4.02 |  |
| 81 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер | 5.02 |  |
| 82 | А.И.Куприн. Слон | 8.02 |  |
| 83 | А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви | 9.02 |  |
| 84 | А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка | 11.02 |  |
| 85 | А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей | 12.02 |  |
| 86 | **Контрольная работа «Работа с текстом»** | 15.02 |  |
| 87 | Анализ контрольной работы | 16.02 |  |
| 88 | Н.Н. Асеев. Февраль | 18.02 |  |
| 89 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 19.02 |  |
| 90 | М.М.Пришвин. Земля показалась | 22.02 |  |
| 91 | Ю.Я. Яковлев. Мама | 25.02 |  |
| 92 | В.Д Берестов. Семейная фотография. | 26.02 |  |
| 93 | В.Д.Берестов Разлука | 29.02 |  |
| 94 | В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок! | 1.03 |  |
| 95 | Н.Н.Носов. Федина задача  Учебный проект : «Огонь волшебного расскакза» | 3.03 |  |
| 96 | **Контрольная работа «Огонь волшебного рассказа»** | 4.03 |  |
|  | **Всё, что сердцу мило 40ч** |  |  |
| 97 | Анализ контрольной работы | 10.03 |  |
| 98 | А.А.Фет «Это утро, радость эта…» | 11.03 |  |
| 99 | Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда…» Чтение наизусть | 14.03 |  |
| 100 | С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды. | 15.03 |  |
| 101 | С.Г.Козлов. Лисичка | 17.03 |  |
| 102 | К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи | 18.03 |  |
| 103 | М.И.Цветаева «Красною кистью…» | 21.03 |  |
| 104 | Ю.И.Коваль. Писатель- путешественник | 22.03 |  |
| 105 | М.Ю.Лермонтов. Парус. Чтение наизусть | 24.03 |  |
| 106 | Декламация стихотворения. В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир | 25.03 |  |
| 107 | В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка | 4.04 |  |
| 108 | В.П.Крапивин. Старый дом. Фантастический мир в рассказе | 5.04 |  |
| 109 | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся…» | 7.04 |  |
| 110 | А.А.Фет. Воздушный город Чтение наизусть | 8.04 |  |
| 111 | Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок) | 11.04 |  |
| 112 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание | 12.04 |  |
| 113 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести | 14.04 |  |
| 114 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке | 15.04 |  |
| 115 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета. **Учебный проект.** | 18.04 |  |
| 116 | Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах…»  В.Хлебников «Мне мало надо!» | 19.04 |  |
| 117 | **ИКР Комплексная проверочная работа на межпредметной основе.( по материалам ЦОКО)** | 21.04 |  |
| 118 | Т.М.Белозёров. Кладовая ветра  Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик». | 22.04 |  |
| 119 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 25.04 |  |
| 120 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 26.04 |  |
| 121 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова | 28.04 |  |
| 122 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского | 29.04 |  |
| 123 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 3.05 |  |
| 124 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте | 5.05 |  |
| 125 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 6.05 |  |
| 126 | Учебный проект «Город будущего» | 10.05 |  |
| 127 | Учебный проект «Город будущего» | 12.05 |  |
| 128 | Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами:  Литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками | 13.03 |  |
| 129 | **Итоговая контрольная работа** | 16.05 |  |
| 130 | Анализ контрольной работы.  Проверка сформированности навыка чтения | 17.05 |  |
| 131 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды | 19.05 |  |
| 132 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе | 20.05 |  |
| 133 | Размышляем об истории, о времени и о себе. «Я в будущем» Сочинение. | 23.05 |  |
| 134 | Проверка осознанности и темпа чтения. Образ времени в скульпткрах. С.Дали | 24.05 |  |
| 135 | В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило…»  Духовно\_нравственный урок притчи | 25.05 |  |
| 136 | Стихотворение «Мерцают  созвездья...» В.А.Солоухин. | 26.05 |  |

**Описание учебно-методического, материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 4 кл.: В 2 частях. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература.

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт диск). Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

**2. Специфическое сопровождение (оборудование):**

■ иллюстрации к литературным произведениям;

■ портреты писателей; (в том числе Красноярских и местных авторов)

■ репродукции произведений живописи;

**Технические средства обучения.** **Комплект учебно-лабораторного оборудования для внедрения ФГОС НОО.**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

- Магнитная доска.

- Мультимедийный проектор

--интерактивная доска SMART Board 480

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
|
|  | **Волшебная старина** |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Вводный урок | 1 | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их со­держание с содержанием текста в учебнике.  Знать и применять систему условных обозначе­ний при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце. |
| 2 | С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише…» | 1 | Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом |
| 3 | Пословицы и поговорки о времени и природе | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотно­сить содержание рассказа с пословицей. |
| 4 | Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка) | 1 | Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении. |
| 5 | Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 6 | Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 7 | Летучий корабль (Русская народная сказка) | 1 |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» | 1 |
| 9 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя | 1 |
| 10 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |
| 11 | **Административная контрольная работа** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 12 | Мифы о подвигах Геракла | 1 | **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев волшебной сказки. |
| 13 | Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера | 1 | Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений. |
| 14 | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках | 1 | **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |
| 15 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | 1 | **Устанавливать** связь малых жанров фольклора с былиной. **Отмечать** черты, свойственные былине . Знать особенности сюжета былины. |
| 16 | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Композиция и особенности языка. | 1 | Выразительно **читать** текст вслух, плавно, интонационно выделяя и подчеркивая жанровые особенности; **высказывать** оценочные суждения; **характеризовать** жанровые особенности |
| 17 | Илья Муромец и Соловей- разбойник (Былина). Особенности былинного повествования | 1 | **Отмечать** черты, свойственные былине. **Знать** особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире. |
| 18 | Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец» | 1 |  |
| 19 | **Контрольная работа №1 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 20 | Анализ контрольной работы.  Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | 1 | **Понимать,** что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |
| 21 | Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |
| 22 | Богатыри разных народов. Библиотечный урок | 1 | **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного; характеризовать книги; находить книги по определённой тематике в библиотеке |
| 23 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно» | 1 | Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении. |
| 24 | Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван- дурак дверь стерёг» | 1 |
| 25 | Бытовая сказка «Кашица из топора» | 1 |
| 26 | С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата | 1 |
| 27 | Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен . Стойкий оловянный солдатик | 1 |
| 28 | Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик | 1 | Самооценка собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения. |
| 29 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | 1 | Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение |
| 30 | Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 | Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников; формулировать простые выводы; активно использовать литературоведческие термины; участвовать в диалоге |
| 31 | **Контрольная работа №2 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 32 | Анализ контрольной работы | 1 | Учащиеся должны **уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. |
|  | **Пленительные напевы** |  |  |
| 33 | В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных по­этов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лириче­ском тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художе­ственном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к сти­хотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворе­ния с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразитель­ности; подбирать свои собственные придуман­ные слова; создавать с помощью слова соб­ственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, само­стоятельно оценивать свои достижения.  Различать стихотворный и прозаический текст.  **Сравнивать** их.  Сравнивать художественный и научно-познава­тельный текст. |
| 34 | А.С.Пушкин. «Москва…как много в этом звуке…» | 1 |
| 35 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 1 |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика. | 1 |
| 37 | И.А Крылов. Слон и Моська | 1 |
| 38 | Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок) | 1 |
| 39 | Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом. | 1 |
| 40 | А.П.Чехов. Ванька | 1 |
| 41 | А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни | 1 |
| 42 | А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя | 1 |
| 43 | **Контрольная работа №3 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 44 | Анализ контрольной работы | 1 | **Составлять** связанный рассказ (текст- описание) **Иметь представление** о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически |
| 45 | И.А.Бунин. Детство | 1 | **Давать** характеристики героям. **Проводить** анализ текста. **Иметь представление** о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |
| 46 | Л.Н.Андреев. Петька на даче.(В сокращении) | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины. |
| 47 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя | 1 |
| 48 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности. | 1 |
| 49 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе | 1 |
| 50 | Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет…» | 1 | **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |
| 51 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки) | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. |
| 52 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке | 1 |
| 53 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке | 1 |
| 54 | Особенности волшебного мира в авторской сказке | 1 |
| 55 | Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе. | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. |
| 56 | М.Я. Бородицкая .В школу | 1 | **Находить** приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.) |
| 57 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе | 1 | **Иметь представление** о пьесе как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |
| 58 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей. | 1 |
| 59 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы | 1 |
| 60 | Саша Чёрный .Рождественское… | 1 | **Выявить** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |
| 61 | Т.Янссон. Ель | 1 | **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **участвовать** в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **характеризовать** книгу. |
| 62 | **Контрольная работа № 4 «Характер героя произведения»** | 1 | **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 63 | Анализ контрольной работы | 1 | **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. |
| 64 | В.Торчинский. Чудо-мультик | 1 | **Находить** языковые средства создания поэтических образов |
| 65 | Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...» | 1 | **Отличать** выразительные образы в произведении, **выявлять** поэтические приёмы: олицетворение и сравнение. |
| 66 | В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему | 1 | **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения. |
| 67 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка | 1 |
| 68 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторской сказки | 1 |
| 69 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль | 1 |
| 70 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Нравственные проблемы сказки | 1 |
| 71 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторского повествования | 1 |
| 72 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности композиции | 1 |
| 73 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка- Поскакушка») | 1 |
| 74 | Творчество П.П.Бажова | 1 | **Находить** художественный образ в разных видах творчества. **Выделять** смысловые единицы стихотворения (строфы). **Составлять** рассказ-описание по картине. |
| 75 | А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок) | 1 |
| 76 | **Контрольная работа № 5 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 77 | Анализ контрольной работы | 1 | **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра. |
| 78 | А.С.Пушкин.«Зима!...Крестьянин, торжествуя…» | 1 | **Находить** художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |
| 79 | А.П.Чехов. Белолобый | 1 |
| 80 | А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых» | 1 |
| 81 | А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе | 1 |
| 82 | А.С.Пушкин. Зимнее утро | 1 | **Выявлять** завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, уметь декламировать произведение. |
| 83 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения | 1 |
| 84 | А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях | 1 | **Выявлять** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев. |
| 85 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». | 1 | **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения |
| 86 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования | 1 | Уметь анализировать и корректировать ошибки. |
| 87 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер | 1 | **Характеризовать** текст, определять тему и главную мысль. |
| 88 | А.И.Куприн. Слон | 1 |
| 89 | А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви | 1 |
| 90 | А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка | 1 |
| 91 | А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 92 | **Контрольная работа № 6 «Работа с текстом»** | 1 |
| 93 | Анализ контрольной работы | 1 | Самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 94 | Н.Н. Асеев. Февраль | 1 | **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.) |
| 95 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. **Выявить** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, **сравнивать и выделять** особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |
| 96 | М.М.Пришвин. Земля показалась | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения |
| 97 | Ю.Я. Яковлев. Мама | 1 | Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, **уметь чувствовать** общий эмоциональный тон произведения. |
| 98 | В.Д Берестов. Семейная фотография. | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения |
| 99 | В.Д.Берестов Разлука | 1 | **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.) |
| 100 | В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок! | 1 | Уметь **различать** особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки. |
| 101 | Н.Н.Носов. Федина задача | 1 | **Выявлять** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |
| 102 | **Контрольная работа № 7 «Работа с текстом»** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| 103 | Анализ контрольной работы | 1 | Самостоятельно **оценивать** свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра. |
| 104 | А.А.Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | **Чувствовать** эмоциональную атмосферу произведения, **прослеживать** сюжетную сторону текста. |
| 105 | Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда…» | 1 | Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета. |
| 106 | С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды. | 1 | Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. |
| 107 | С.Г.Козлов. Лисичка | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |
| 108 | К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи | 1 | Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров. |
| 109 | М.И.Цветаева «Красною кистью…» | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |
| 110 | Ю.И.Коваль. Писатель- путешественник | 1 | Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |
| 111 | М.Ю.Лермонтов. Парус | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. |
| 112 | В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир | 1 | Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |
| 113 | В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка | 1 |
| 114 | В.П.Крапивин. Старый дом . Фантастический мир в рассказе | 1 |
| 115 | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся…» | 1 | Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу. |
| 116 | А.А.Фет. Воздушный город | 1 | Уметь анализировать и корректировать ошибки. Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв. |
| 117 | Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок) | 1 | Участвовать в диалоге |
| 118 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание | 1 | Уметьвидеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. |
| 119 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести | 1 |
| 120 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке | 1 |
| 121 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета | 1 |
| 122 | Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах…»  В.Хлебников «Мне мало надо!» | 1 | Уметь видеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. |
| 123 | **Комплексная проверочная работа на межпредметной оснеове** | 1 | Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему. |
| 124 | Т.М.Белозёров. Кладовая ветра | 1 | Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |
| 125 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 1 | Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. |
| 126 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова | 1 |
| 127 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского | 1 |
| 128 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 1 | Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их. |
| 129 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте | 1 |
| 130 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды | 1 | Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.  Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста. |
| 131 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе | 1 |
| 132 | Образ времени в скульпткрах С.Дали | 1 |
| 133 | В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило…» | 1 | Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки. |
| 134 | В.А.Солоухин. Мерцают созвездья… | 1 | Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения |
| 135 | **Итоговая контрольная работа №8** | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, **оценивать** свои достижения. |
| 136 | Анализ контрольной работы. | 1 | **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **анализировать** и **оценивать** свои достижения. |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика основной деятельности ученика** |
|
|  | **Волшебная старина** |  |  |
| 1 | Знакомство с учебником. Вводный урок | 1 | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их со­держание с содержанием текста в учебнике.  Знать и применять систему условных обозначе­ний при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце.  Устанавливать связь малых жанров фольклора с мифом  Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотно­сить содержание рассказа с пословицей.  Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев волшебной сказки.  Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  **Отслеживать** особенности сюжета волшебной сказки и мифа. Знать особенности характера героев произведений.  **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.  **Устанавливать** связь малых жанров фольклора с былиной. **Отмечать** черты, свойственные былине . Знать особенности сюжета былины.  Выразительно **читать** текст вслух, плавно, интонационно выделяя и подчеркивая жанровые особенности; **высказывать** оценочные суждения; **характеризовать** жанровые особенности  **Отмечать** черты, свойственные былине. **Знать** особенности сюжета былины, уметь сопоставлять события былины с представлениями человека о мире.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Понимать,** что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. **Иметь представление** о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.  **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.  **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного; характеризовать книги; находить книги по определённой тематике в библиотеке  Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Самооценка собственных эмоциональных реакций; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; Описывать особенности поведения героя и персонажей произведения.  Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев; находить и зачитывать части текста, которые подтверждают высказанное суждение  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников; формулировать простые выводы; активно использовать литературоведческие термины; участвовать в диалоге  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  Учащиеся должны **уметь использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. |
| 2 | С.Я.Маршак. «И поступь, и голос у времени тише…» | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки о времени и природе | 1 |
| 4 | Иван-царевич и серый волк (Русская народная сказка) | 1 |
| 5 | Законы народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 6 | Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 7 | Летучий корабль (Русская народная сказка) | 1 |
| 8 | Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль» | 1 |
| 9 | Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя | 1 |
| 10 | Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». | 1 |
| 11 | **Административная контрольная работа** | 1 |
| 12 | Мифы о подвигах Геракла | 1 |
| 13 | Подвиги Геракла. Яблоки Гесперид. Образ Кербера | 1 |
| 14 | Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках | 1 |
| 15 | Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» | 1 |
| 16 | «Как Илья из Мурома богатырём стал». Композиция и особенности языка. | 1 |
| 17 | Илья Муромец и Соловей- разбойник (Былина). Особенности былинного повествования | 1 |
| 18 | Былинные мотивы в художественном произведении А.К.Толстого «Илья Муромец» | 1 |
| 19 | **Контрольная работа №1 «Работа с текстом»** | 1 |
| 20 | Анализ контрольной работы.  Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | 1 |
| 21 | Богатыри разных народов: Зигфрид, Алпамыш, Нарты | 1 |
| 22 | Богатыри разных народов. Библиотечный урок | 1 |
| 23 | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. «Что дальше слышно» | 1 |
| 24 | Отличие бытовых сказок от волшебных. «Как Иван- дурак дверь стерёг» | 1 |
| 25 | Бытовая сказка «Кашица из топора» | 1 |
| 26 | С.Я Маршак. Сказка про короля и солдата | 1 |
| 27 | Особенности авторской сказки. Г.Х.Андерсен . Стойкий оловянный солдатик | 1 |
| 28 | Г.Х.Андерсен. Стойкий оловянный солдатик | 1 |
| 29 | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. | 1 |
| 30 | Сочинение – рассуждение «Кто может совершить подвиг» | 1 |
| 31 | **Контрольная работа №2 «Работа с текстом»** | 1 |
| 32 | Анализ контрольной работы | 1 |
|  | **Пленительные напевы** |  |  |
| 33 | В.А.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных по­этов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лириче­ском тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художе­ственном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к сти­хотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворе­ния с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразитель­ности; подбирать свои собственные придуман­ные слова; создавать с помощью слова соб­ственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, само­стоятельно оценивать свои достижения.  Различать стихотворный и прозаический текст.  **Сравнивать** их.  Сравнивать художественный и научно-познава­тельный текст.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Составлять** связанный рассказ (текст- описание) **Иметь представление** о поэзии и живописи, как об особом взгляде на мир, особом переживании мира, воспроизводить словесные картины графически  **Давать** характеристики героям. **Проводить** анализ текста. **Иметь представление** о жанре рассказа. Выявить кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев.  **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения. **Характеризовать** героев произведения, пересказывать текст, создавать творческие картины.  **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения.  **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему.  **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему.  **Находить** приёмы создания поэтич. образов (сравнения, метафоры и др.)  **Иметь представление** о пьесе как об особом взгляде на мир, **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения.  **Выявить** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев.  **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **участвовать** в драматизации, конструировать монологическое высказывание, характеризовать книгу. **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, **характеризовать** книгу.  **Находить** способы выражения авторской оценки героя. **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему. **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Понимать**, что произведения автора-это целый мир, населённый своими персонажами, живущими по своим волшебным законам. |
| 34 | А.С.Пушкин. «Москва…как много в этом звуке…» | 1 |
| 35 | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» | 1 |
| 36 | М.Ю.Лермонтов. Бородино. Образ рассказчика. | 1 |
| 37 | И.А Крылов. Слон и Моська | 1 |
| 38 | Н.А.Некрасов. Крестьянские дети (Отрывок) | 1 |
| 39 | Особенности портретной живописи в сопоставлении с литературным портретом. | 1 |
| 40 | А.П.Чехов. Ванька | 1 |
| 41 | А.П.Чехов. Ванька. Изображение жизни | 1 |
| 42 | А.П.Чехов. Ванька. Внутренний мир главного героя | 1 |
| 43 | **Контрольная работа №3 «Работа с текстом»** | 1 |
| 44 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 45 | И.А.Бунин. Детство | 1 |
| 46 | Л.Н.Андреев. Петька на даче.(В сокращении) | 1 |
| 47 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Образ главного героя | 1 |
| 48 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Способы отображения действительности. | 1 |
| 49 | Л.Н.Андреев. Петька на даче. Два мира в литературе | 1 |
| 50 | Ф.И.Тютчев. «Смотри, как роща зеленеет…» | 1 |
| 51 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король (Отрывки) | 1 |
| 52 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Образ реального мира в сказке | 1 |
| 53 | Э.Т.А.Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Реальное и чудесное в волшебной сказке | 1 |
| 54 | Особенности волшебного мира в авторской сказке | 1 |
| 55 | Наедине с книгой. Э.Т.А.Гофман. Сказка о твёрдом орехе. | 1 |
| 56 | М.Я. Бородицкая .В школу | 1 |
| 57 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Мир драмы. Представление о пьесе | 1 |
| 58 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Характеры героев и персонажей. | 1 |
| 59 | С.Я.маршак. Двенадцать месяцев. Картины пьесы | 1 |
| 60 | Саша Чёрный .Рождественское… | 1 |
| 61 | Т.Янссон. Ель | 1 |
| 62 | **Контрольная работа № 4 «Характер героя произведения»** | 1 |
| 63 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 64 | В.Торчинский. Чудо-мультик | 1 | **Находить** языковые средства создания поэтических образов  **Отличать** выразительные образы в произведении, **выявлять** поэтические приёмы: олицетворение и сравнение.  **Понимать** значимость композиции и художественного языка литературного текста, **конструировать** высказывание на заданную тему.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь чувствовать общий эмоциональный тон произведения.  **Находить** художественный образ в разных видах творчества. **Выделять** смысловые единицы стихотворения (строфы). **Составлять** рассказ-описание по картине.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Выявить** разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра.  **Находить** художественные приёмы и средства выразительности по созданию поэтических образов.  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения.  **Выявлять** завораживающий ритм пушкинского стиха, иметь представление о выразительных образах, уметь декламировать произведение.  **Выявлять** кульминационные моменты сюжета, **описывать** особенности поведения и характера героев.  **Иметь представление** о поэзии как об особом взгляде на мир, уметь **чувствовать** общий эмоциональный тон произведения  Уметь анализировать и корректировать ошибки.  **Характеризовать** текст, определять тему и главную мысль.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  Самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)  Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы. **Выявить** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, **сравнивать и выделять** особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения  Иметь представление о поэзии как об особом взгляде на мир, **уметь чувствовать** общий эмоциональный тон произведения.  Иметь представление о жанровой специфике произведения, **объяснять** заглавие произведения  **Находить** приёмы создания поэтических образов (сравнения, метафоры и др.)  Уметь **различать** особенности жанра, отличать черты, сходства и различия авторской и народной сказки.  **Выявлять** главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  Самостоятельно **оценивать** свои достижения. Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра. |
| 65 | Д.Б.Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще?...» | 1 |
| 66 | В.Торчинский. В лесу автобус ни к чему | 1 |
| 67 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка | 1 |
| 68 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторской сказки | 1 |
| 69 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Основные мотивы и главная мысль | 1 |
| 70 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Нравственные проблемы сказки | 1 |
| 71 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности авторского повествования | 1 |
| 72 | П.П.Бажов. Огневушка- Поскакушка. Особенности композиции | 1 |
| 73 | Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П.Бажова «Огневушка- Поскакушка») | 1 |
| 74 | Творчество П.П.Бажова | 1 |
| 75 | А.С.Пушкин. Зимняя дорога (Отрывок) | 1 |
| 76 | **Контрольная работа № 5 «Работа с текстом»** | 1 |
| 77 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 78 | А.С.Пушкин.«Зима!...Крестьянин, торжествуя…» | 1 |
| 79 | А.П.Чехов. Белолобый | 1 |
| 80 | А.П.Чехов. Белолобый. Мир «детей» и мир «взрослых» | 1 |
| 81 | А.П.Чехов. Белолобый. Комическое и драматическое в рассказе | 1 |
| 82 | А.С.Пушкин. Зимнее утро | 1 |
| 83 | А.С.Пушкин. Зимнее утро. Красота и выразительность стихотворения | 1 |
| 84 | А.И.Куприн. Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях | 1 |
| 85 | Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?». | 1 |
| 86 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Художественные особенности повествования | 1 |
| 87 | Саша Чёрный. Дневник фокса Микки. Главный герой. Его характер | 1 |
| 88 | А.И.Куприн. Слон | 1 |
| 89 | А.И.Куприн. Слон. Исцеляющая сила мечты и любви | 1 |
| 90 | А.И.Куприн. Слон. Мир глазами ребёнка | 1 |
| 91 | А.И.Куприн. Слон. Взаимопонимание взрослых и детей | 1 |
| 92 | **Контрольная работа № 6 «Работа с текстом»** | 1 |
| 93 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 94 | Н.Н. Асеев. Февраль | 1 |
| 95 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 96 | М.М.Пришвин. Земля показалась | 1 |
| 97 | Ю.Я. Яковлев. Мама | 1 |
| 98 | В.Д Берестов. Семейная фотография. | 1 |
| 99 | В.Д.Берестов Разлука | 1 |
| 100 | В.Ю.Драгунский. Сверху вниз, наискосок! | 1 |
| 101 | Н.Н.Носов. Федина задача | 1 |
| 102 | **Контрольная работа № 7 «Работа с текстом»** | 1 |
| 103 | Анализ контрольной работы | 1 |
| 104 | А.А.Фет «Это утро, радость эта…» | 1 | **Чувствовать** эмоциональную атмосферу произведения, **прослеживать** сюжетную сторону текста.  Уметь различать жанровые особенности рассказа, уметь определять элементы сюжета.  Выявить главные особенности художественного приёма различных жанров искусства, сравнивать и выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.  Выявить закономерности сказочного жанра, своеобразие авторской сказки, сравнивать произведения разных жанров.  Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.  Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста.  Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.  Уметь выявить разницу между жанрами произведений, некоторые закономерности конкретного жанра, характеризовать книгу.  Уметь анализировать и корректировать ошибки. Обобщать произведения различных жанров, создавать текст-отзыв.  Участвовать в диалоге  Уметьвидеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Уметь видеть многообразиехудожественных средств выражения авторского отношения к изображаемому.  Характеризовать текст, определять тему и главную мысль.  Понимать значимость композиции и художественного языка литературного текста, конструировать высказывание на заданную тему.  Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста.  Знать, как авторы создают особый эмоциональный строй текста, используя различные художественные приёмы.  Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.  Уметь чувствовать сюжетную сторону текста, эмоциональную атмосферу, характеризовать героев, сравнивать их.  Уметь чувствовать эмоциональную атмосферу произведения, прослеживать сюжетную сторону текста.  Уметь выявить кульминационные моменты сюжета, описывать особенности поведения и характера героев, своеобразие авторской сказки.  Иметь представление о жанровой специфике произведения, объяснять заглавие произведения  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно выполнять предложенные задания, **оценивать** свои достижения.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **анализировать** и **оценивать** свои достижения. |
| 105 | Н.Н.Матвеева. «В лощинах снег, слоится, как слюда…» | 1 |
| 106 | С.Г.Козлов. Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды. | 1 |
| 107 | С.Г.Козлов. Лисичка | 1 |
| 108 | К.Д. Бальмонот. Как я пишу стихи | 1 |
| 109 | М.И.Цветаева «Красною кистью…» | 1 |
| 110 | Ю.И.Коваль. Писатель- путешественник | 1 |
| 111 | М.Ю.Лермонтов. Парус | 1 |
| 112 | В.П.Крапивин. Старый дом. Рождение творческого взгляда на мир | 1 |
| 113 | В.П.Крапивин. Старый дом. Романтический мир современного подростка | 1 |
| 114 | В.П.Крапивин. Старый дом . Фантастический мир в рассказе | 1 |
| 115 | Е.А.Баратынский. «Чудный град порой сольётся…» | 1 |
| 116 | А.А.Фет. Воздушный город | 1 |
| 117 | Б.В. Заходер. Воздушные замки (Отрывок) | 1 |
| 118 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Проблематика и основное содержание | 1 |
| 119 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Композиция и система образов в авторской сказке - повести | 1 |
| 120 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Изобразительно – выразительные средства в авторской сказке | 1 |
| 121 | С.Л.Прокофьева. Лоскутик и Облако. Домысливание сюжета | 1 |
| 122 | Н.Н.Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах…»  В.Хлебников «Мне мало надо!» | 1 |
| 123 | **Комплексная проверочная работа на межпредметной оснеове** | 1 |
| 124 | Т.М.Белозёров. Кладовая ветра | 1 |
| 125 | В.Ю.Драгунский. Куриный бульон. Шутя говорим о серьёзном | 1 |
| 126 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С.Велтистова | 1 |
| 127 | Твоё место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения А.И.Машковского | 1 |
| 128 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте (Отрывок) | 1 |
| 129 | А.И. Мошковский. Пятеро в звездолёте | 1 |
| 130 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды | 1 |
| 131 | Ф.Д Кривин. Часы, минуты, секунды. Размышляем об истории, о времени и о себе | 1 |
| 132 | Образ времени в скульпткрах С.Дали | 1 |
| 133 | В.А.Солоухин «У альпинистов есть золотое правило…» | 1 |
| 134 | В.А.Солоухин. Мерцают созвездья… | 1 |
| 135 | **Итоговая контрольная работа №8** | 1 |
| 136 | Анализ контрольной работы. | 1 |