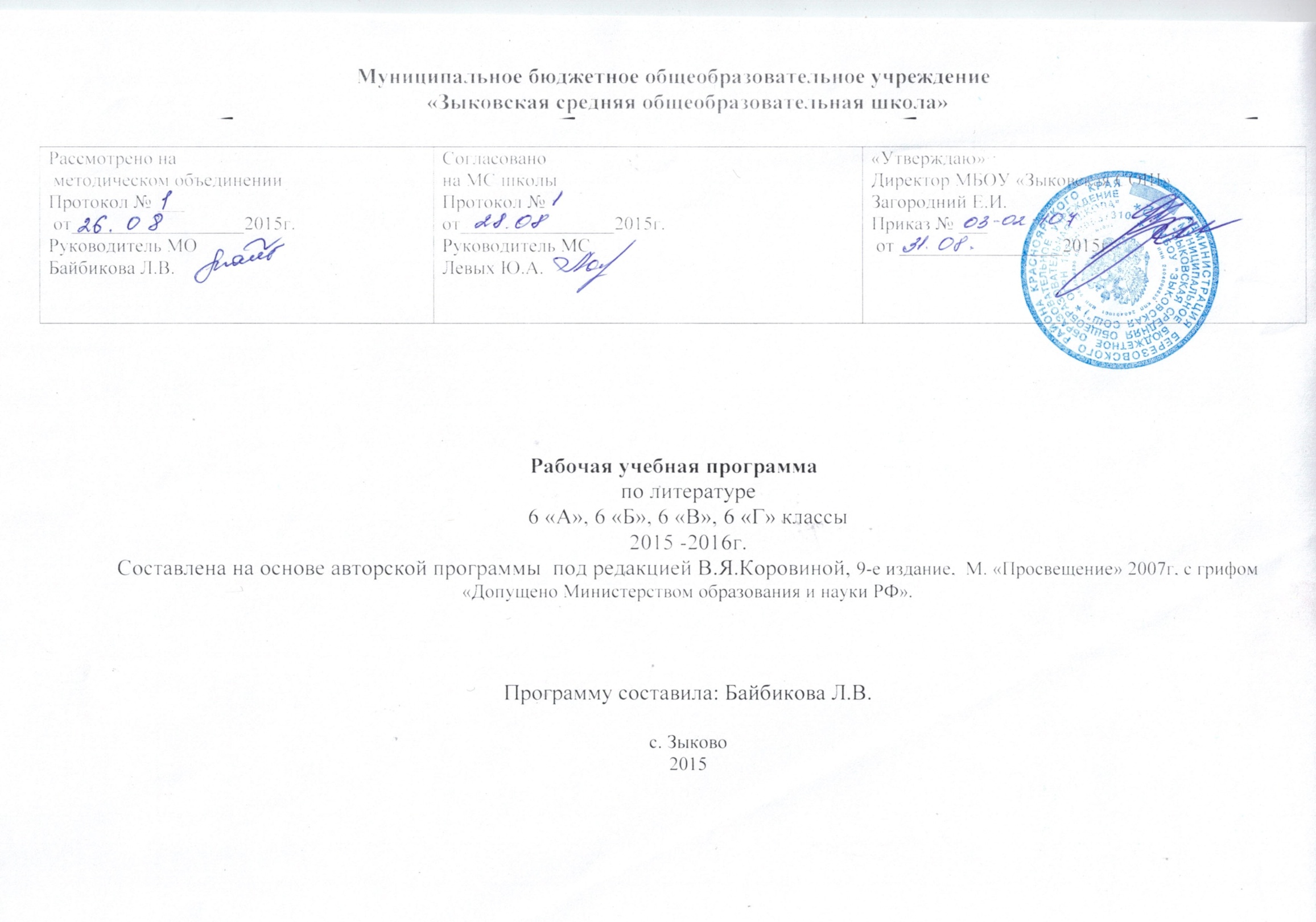
****

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004г., программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. «Просвещение» 2007г, с грифом «Допущено Министерством образования и науки РФ». Рабочая программа по литературе решает проблемы преемственности в образовательной деятельности. Каждая завершенная содержательная предметная линия представлена одним и тем же авторским коллективом. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **цели**: – приобщаться к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, читая и изучая художественных произведений; знакомиться с биографическими сведениями мастеров слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Учебно-методический комплект**

1. УчебникКоровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. «Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях.» М., Просвещение 2014г..

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Учебно – тематический план. (литература 6класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тем.** | **Кол.часов** | **Форма контроля** | |
| **Внекл.**  **чтен.** | **Разв.**  **речи** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 1 | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |  |  |
| 4 | Литература 18в. | 1 |  |  |
| 5 | Литература19в. | 31 | 5 | 2 |
| 6 | Русская литература 20в. | 19 | 2 | 2 |
| 7 | Литература народов России | 1 | 1 |  |
| 8 | Зарубежная литература | 11 |  |  |
|  | Итого: | 68 |  |  |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа , навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе по программе В.Я.Коровиной (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Дата проведения | | Тема урока | | | | | | Кол – во  часов | |
| планируемая | фактическая |  | | | | | |
|  | |  |  | **Введение.(1ч.)** | | | | | |  | |
| 1 | | 2.09 |  | Писатели- создатели, хранители и любители книги. | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **Устное народное творчество.(3ч)** | | | | | |  | |
| 2 | | 5.09 |  | Вн.чт. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | | | | | | 1 | |
| 3 | | 9.09 |  | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора.  Р./р.Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **Древняя литература. (1ч)** | | | | | |  | |
| 4 | | 12.09 |  | Русские летописи. «Повесть временных лет».Отражение народных идеалов в летописях. | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **Литература 18в. (1ч.)** | | | | | |  | |
| 5 | | 16.09 |  | Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **Литература 19в. (31ч.)** | | | | | |  | |
| 6 | | 19.09 |  | И.А.Крылов..Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Листы и корни | | | | | | 1 | |
| 7 | | | 23.09 |  | И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории. | | | | | 1 | | |
| 8 | | | 26.09 |  | А.С.Пушкин Стихотворение «Узник как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | | | | | 1 | | |
| 9 | | | 30.09 |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. | | | | | 1 | | |
| 10 | | | 3.10 |  | С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | | | | | 1 | | |
| 11 | | | 7.10 |  | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. А.С. Пушкин «Выстрел».Мастерство композиции повести. | | | | | 1 | | |
| 12 | | | 10.10 |  | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | | | | | 1 | | |
| 13 | | | 14.10 |  | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести | | | | | 1 | | |
| 14 | | | 17.10 |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Развитие понятия о композиции художественного произведения | | | | | 1 | | |
| 15 | | | 21.10 |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению | | | | | 1 | | |
| 16 | | | 24.10 |  | Итоговый урок. Тестирование по творчеству Пушкина. | | | | | 1 | | |
| 17 | | | 28.10 |  | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. | | | | | 1 | | |
| 18 | | | 31.10 |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». | | | | | 1 | | |
|  | | |  |  | **2 четверть** | | | | |  | | |
| 19 | | | 11.11 |  | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром | | | | | 1 | | |
| 20 | | | 14.11 |  | Вн.чт.Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики» | | | | | 1 | | |
| 21 | | | 18.11 |  | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | | | | | 1 | | |
| 22 | | | 21.11 |  | Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе. | | | | | 1 | | |
| 23 | | | 25.11 |  | Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». | | | | | 1 | | |
| 24 | | 28.11 |  | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения | | | | | | 1 | |
| 25 | | 2.12 |  | А. А. Ф ет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация деталей. | | | | | | 1 | |
| 26 | | 5.12 |  | А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | | | | | | 1 | |
| 27 | | 9.12 |  | Р.Р. Психологизм, гармоничность, поэтичность речи Тютчева и Фета. | | | | | | 1 | |
| 28 | | 12.12 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. | | | | | | 1 | |
| 29 | | 16.12 |  | Своеобразие композиции стих. Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог – спор, роль пейзажа. | | | | | | 1 | |
| 30 | | 19.12 |  | Вн.чт. А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема. | | | | | | 1 | |
| 31 | | 23.12 |  | Контрольная работа по творчеству М.Лермонтова, Ф.Тютчева, А.Фета и др. | | | | | | 1 | |
| 32 | | 26.12 |  | Н.С.Лесков. «Левша». Понятие о сказе. | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **3 четверть** | | | | | |  | |
| 33 | | 13.01 |  | Р.Р.Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению. | | | | | | 1 | |
| 34 | | 16.01 |  | Вн.чт.А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | | | | | | | 1 |
| 35 | | 20.01 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. | | | | | | 1 | |
| 36 | | 23.01 |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. | | | | | | 1 | |
|  | |  |  | **Литература 20в. (19ч.)** | | | | | |  | |
| 37 | | 27.01 |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. | | | | | | 1 | |
| 38 | 30.01 |  | Вн.чт.А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | | | | 1 | | | |
| 39 | 3.02 |  | М. М. Пришвин.Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | | | | 1 | | | |
| 40 | 6.02 |  | Образ природы. Анализ эпизода. | | | | 1 | | | |
| 41 | 10.02 |  | Особенности композиции и смысл названия сказки -были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению | | | | 1 | | | |
| 42 | 13.02 |  | Р.Р.Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | | | | 1 | | | |
| 43 | 17.02 |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Обучению выразительному чтению.  Тема войны в стихотворении Д.Самойлова «Сороковые». | | | | 1 | | | |
| 44 | 20.02 |  | Вн.чт. А.А.Лиханов. «Последние холода». | | | | 1 | | | |
| 45 | 24.02 |  | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни. Юмор в рассказе. Народная речь. | | 1 | | | | | |
| 46 | 27.02 |  | Р.Р. Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Подготовка к д/сочинению. | | 1 | | | | | |
| 47 | 2.03 |  | В.Г.Распутин. Герои рассказа «Уроки французского» | | 1 | | | | | |
| 48 | 5.03 |  | Р.р. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | | 1 | | | | | |
| 49 | 9.03 |  | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина». | | 1 | | | | | |
| 50 | 12.03 |  | Н.М.Рубцов. Человек и природа в его «тихой» лирике. | | 1 | | | | | |
| 51 | 16.03 |  | Ф.Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера.»Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | | | | | | |
| 52 | 19.03 |  | Контрольная работа по творчеству Н.Лескова, А.Чехова, М.Пришвина | 1 | | | | | | |
| 53 | 23.03 |  | Родная природа в русской поэзии 20 века | | 1 | | | | | |
| 54 | 26.03 |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Обучение анализу стихотворения. | | 1 | | | | | |
| 5 | 6.04 |  | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев Шукшина. | | 1 | | | | | |
|  |  |  | **Литература народов России.(1ч.)** | |  | | | | | |
| 5 | 9.04 |  | Вн.чт. К.Кулиев Тема Родины и народа. | | 1 | | | | | |
|  |  |  | **4 ЧЕТВЕРТЬ**  **Зарубежная литература.(11ч)** | |  | | | | | |
| 57 | 13.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Древней Греции. | | 1 | | | | | |
| 58 | 16.04 |  | Геродот. Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. | | 1 | | | | | |
| 59 | 20.04 |  | Вн.чт. Гомер. Слово о Гомере. Понятие о героическом эпосе. | | | 1 | | | | |
| 60 | 23.04 |  | Вн.чт. М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».Проблема истинных и ложных идеалов. | | | 1 | | | | |
| 61 | 27.04 |  | Ф.Шиллер. Проблемы благородства, достоинства и чести. | | | 1 | | | | |
| 62 | 30.04 |  | Вн.чт. П.Мериме. Новелла «МатеоФальконе».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | | | 1 | | | | |
| 63 | 4.05 |  | Вн.чт. М.Твен «Приключения Гекльберри Финна. Дружба Тома и Гека. | | | 1 | | | | |
| 64 | 7.05 |  | М.Твен «Приключения Гекльберри Финна. Средства создания комического. Юмор в произведении. | | | 1 | | | | |
| 65 | 11.05 |  | Вн.чт. А.де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Маленький  принц как философская сказка. | | | 1 | | | | |
| 66 | 14.05 |  | Урок контроля. «Что изменило во мне изучение литературы в 6классе» | | | 1 | | | | |
| 67 | 18.05 |  | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии» | | | 1 | | | | |
| 68 | 21.05 |  | Задание на лето | | | 1 | | | | |

**Список литературы:**

**Обязательная:**

**1.Учебник** Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. «Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях.» М., Просвещение 2014г.

**2**.Коровина В.Я., Збарский И.С. «Литература: 6 класс: Методические советы.», М., Просвещение, 2008

**3**.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим… 6 класс.» М., Просвещение. 2004

**Дополнительная:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс.

Москва «Просвещение» 2002

**Мультимедийные пособия.**

1 . «Наставник» 6,7,9 кл.

2. Универсальный Тестовый Комплекс для создания тестовых заданий и проведения контроля.

3.Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

4.Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.