

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.), ООП НОО МБОУ «Зыковская СОШ», авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы», под руководством Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2011 год. Изобразительное искусство: Н.А. Горяева, Л.А.Неменская «Искусство вокруг нас» учебник для 3 класса; под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2014. , утвержденной МО РФ.

При изучении тем учитывается национальный региональный компонент и рассматривается на примере творчества красноярских художников.

**Общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

**Цели изучения учебного курса:**

* формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку, взаимодействовать с педагогами и сверстниками в учебном процессе;
* формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка;
* развитие воображения, желание и умение подходить к любой деятельности творчески, способности восприятия искусства и окружающего мира, умений и навыков художественной деятельности;
* укрепление физического и духовного здоровья обучающихся, любящих свой народ, свой край и свою Родину.

**Основные задачи курса.**

* развитие способностей художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражение их в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* развитие способностей видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура).
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роль в жизни человека и общества;
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Учебно-методический комплект.**

* Изобразительное искусство: Н.А.Горяева, Л.А.Неменская «Искусство вокруг нас» учебник для 3 класса; под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2014
* Изобразительное искусство. Твоя Мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся / под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014.

# Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» 3 класса представлена в виде взаимосвязанных разделов. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительно­сти: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятель­ности. Система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призва­ны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

**Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» представлены в программе разделами во 3-м классе:**

* Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме
* Искусство на улицах твоего города
* Художник и зрелище
* Художник и музей

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
* Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Формы контроля уровня обученности проверочная работа в форме:***

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета во 2 классе в соответствии с календарным графиком МБОУ «Зыковская СОШ» отводится 1 час в неделю, в год **-** 34 часа. Содержание соответствует авторской программе Неменского Б.М.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз­мышления о нем, выражения своего отношения на основе ос­воения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает че­редование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Содержание, предметные, личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел курса*** | ***Содержание раздела*** | ***Кол - во час*** | ***Планируемые результаты освоения учебного предмета*** | |
| ***предметные результаты*** | ***УУД*** |
| **Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме** | -Твои игрушки  -Посуда у тебя дома  -Обои и шторы в твоем доме  -Мамин платок  -Твои книжки  -Поздравительная открытка  -Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) | 8 | **Научится:** **различать** народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские).  **выделять**  конструктивный образ и характер декора, украшения.  **характеризовать связь** между формой и декором.  **различать** постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию).  **обретет опыт** творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи.  **узнавать** и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.  **Узнает:**  О разнообразии формы и декора игрушек.  о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение)  ***Получит возможность научится:***  ***Создавать*** *выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек.*  ***Эксперементироват****ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).* | **ЛИЧНОСТНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**  *У обучающегося будут сформированы:*   * эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания; * представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; * чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом; * положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; * основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров; * эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству; * представление о добре и зле, должном и недопустимом; * первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества; * представление о содержательном досуге.   *Обучающийся получит возможность для формирования:*  - умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;   * эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве; * мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки; * осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках; * трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.   **РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**  *Обучающийся научится:*   * принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; * планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий; * выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; * эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; * выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); * выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;   - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*   * выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; * самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие корректи­вы с учетом характера сделанных ошибок; * осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи; * выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.   **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**  *Обучающийся научится:*   * осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в до­полнительных источниках; * использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; * воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом; * проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; * использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; * представлять информацию в виде небольшого сообщения; * осознанно строить речевое высказывание в устной форме;   - выбирать способы решения художественной задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  - самостоятельно расширять свои представления о живописи;   * соотносить различные произведения по настроению и форме; * строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства; * обобщать учебный материал;   - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;   * устанавливать аналогии; * работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной; * сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.   **КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**  *Обучающийся научится:*   * выражать свое мнение о произведении живописи; * принимать активное участие в различных видах совместной деятельности; * понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы; * проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ; * контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; * понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; * понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; * принимать мнение, отличное от своей точки зрения;   - стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*   * понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении; * контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы; * продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; * формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.   - проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности. |
| **Искусство на улицах твоего города** | -Памятники архитектуры – наследие веков  - Парки, скверы, бульвары. -Ажурные ограды  -Фонари на улицах и парках  -Витрины магазинов  -Транспорт в городе  -Что сделал художник на улицах моего города | 7 | **Научится:**  **Изображать архитектуру** своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию.  **Сравнивать и анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения.  **Изображать** необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.  **Сравнивать** автомобили разных времен. **Уметь** видеть образ в форме машины.  **Узнает:**  разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения.  О роли и назначении ажурных оград в украшении города.  что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  ***Получит возможность:***  ***Познакомиться*** *с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.*  ***Овладеть*** *композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа.*  ***Попробовать*** *себя в качестве экскурсовода.*  ***Овладеть*** *приемами коллективной творческой деятельности.* |
| **Художник и зрелище** | -Художник в цирке  -Художник в театре  - Театр кукол  -Театральные маски  -Афиша, плакат  - Праздник в городе  -Школьный праздник-карнавал (обобщающий урок) | 11 | **Научится:**  **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)  **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное.  **Сравнивать объекты,**  элементы театрально сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать**  взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма.  **Понимать** особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  **передавать** образ праздничного города.  **Узнает:**  элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.  взаимосвязи театра с изобразительным искусством.  театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)  историю создания масок и их назначение.  о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  ***Получит возможность научится:***  ***передавать*** *яркую красочность, зрелищность циркового искусства.*  ***Овладеть*** *навыками создания объемно- пространственной композиции « Театр на столе».*  *конструировать выразительные острохарактерные маски.*  ***Придумывать*** *характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу*  ***Творческому опыту***  *создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;*  ***Придумывать*** *и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.* |
| **Художник и музей** | -Музеи в жизни города  -Картина - пейзаж  -Картина – портрет  -Картина-натюрморт  -Картины исторические и бытовые  -Скульптура в музее и на улице  -Художественная выставка | 8 | **Научится:**  **Выражать** цветом настроение в пейзаже.  **создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.  **Изображать натюрморт** с ярко выраженным настроением.  **Изображать** сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.  **Понимать** отличие скульптуры от живописи и графики.  **лепить** фигуру человека или животного в движении.  **Узнает:**  о крупнейших художественных музеях России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  Картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи, знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты.  **что в натюрморте** важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., КончаловскийМ.Сарьян, В. Ван Гог).  о картинах исторического и бытового жанра.  Об основных скульптурных материалах (камень, металл, дерево, глина).  Об основных видах скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.  ***Получит возможность научится:***  ***Изображать*** *пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.*  ***Развить*** *живописные навыки гуашью.*  ***передавать*** *настроение, позу, характер изображаемого.*  ***Развивать*** *живописные и композиционные навыки****.***  ***Осваивать*** *навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).* |

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Восприятие искусства и виды******художественной деятельности***

*Обучающийся научится:*

* расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
* расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
* видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
* высказывать суждение о художественных произведениях.

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

*Обучающийся научится:*

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

* использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
* понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
* пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
* использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
* применять простые способы оптического смешения цветов;
* распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* различать контрасты в рисунке;
* использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* передавать движение предмета на плоскости;
* изображать построение архитектурных форм;
* смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
* применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;

- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;

* передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
* передавать в живописи объем круглых предметов;
* передавать образ человека в разных культурах;
* выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

***Значимые темы искусства.******О чем говорит искусство***

*Обучающийся научится:*

* понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
* воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
* представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
* изображать узоры и орнаменты других народностей.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

* эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
* выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
* передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
* передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
* работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
* передавать главную мысль в рисунке или живописи.
* **Тематическое планирование с описанием основных видов учебной деятельности 3 класс ( 34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | По плану | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | контроль |
| 1. | **Искусство в твоем доме (8 ч)** | **Твои игрушки** | 7  1 | Характеризует и эстетически оценивает разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимает и объясняет единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения). Выявляет в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Умеет видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создает выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния.  **Характеризует** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. **Умеет выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Владеет** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.  **Понимает** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывает о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Имеет** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.  **Воспринимает** и эстетически оценивает разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимает** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знает и объясняет** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). **Различает** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Имеет** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).  **Понимает** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги. **Знает и называет** отдельные элементы оформления книги. **Узнает** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. **Создает** проект детской книжки-игрушки. **Владеет** навыками коллективной работы.  **Понимает и умеет** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создает** открытку к определенному событию или декоративную закладку. **Приобретает** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.  **Участвует** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознает** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Умеет**  представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. |  |
| **Посуда у тебя дома** |
| **Обои и шторы в твоем доме** |
| **Мамин платок** |
| **Твои книжки** |
| **Поздравительная открытка** |
| **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы) | 1 | Творческие работы учащихся |
| 2. | **Искусство на улицах твоего города (7ч)** | **Памятники архитектуры – наследие веков** | 6 | **Видит** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимает и оценивает** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Раскрывает** особенности архитектурного образа города. **Понимает,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различает** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображает** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.  **Сравнивает и анализирует** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. **Эстетически воспринимает** парк как единый, целостный художественный ансамбль. **Создает** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Владеет** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.  **Воспринимает, сравнивает**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивает** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различает** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазирует,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использует** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.  **Воспринимает, сравнивает, анализирует** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различает** фонари разного эмоционального звучания. **Умеет объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображает** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).  **Понимает** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Объясняет** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазирует,** **создает** творческий проект оформления витрины магазина. **Владеет** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.  **Уметь увидеть** **образ** в облике машины. **Характеризует, сравнивает, обсуждает** разные формы автомобилей и их украшение. **Видит, сопоставляет и объясняет** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазирует, создает** образы фантастических машин. **Имеет новые навыки** в конструировании из бумаги.  **Осознает, и уметь объяснить** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создает** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Владеет** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвует** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |  |
| **Парки, скверы, бульвары** |
| Ажурные ограды |
| Фонари на улицах и парках |
| **Витрины магазинов** |
| **Транспорт в городе** |
| **Что сделал художник на улицах моего города** | 1 | Творческие работы учащихся |
| 3. | **Художник и зрелище (11 ч)** | **Художник в цирке** | 10 | **Понимает и объясняет** важную роль художника в цирке. **Придумывает и создает** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Умеет** **изображать** яркое, весёлое, подвижное.  **Сравнивает** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. **Понимает и уметь объяснить** роль театрального художника в создании спектакля. **Создает** «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Владеет** навыками создания объёмно – пространственной композиции.  **Имеет представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывает и создает** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применяет** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использует** куклу для игры в кукольный спектакль.  **Отмечает** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объясняет** роль маски в театре и на празднике. **Конструирует** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.  **Имеет представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Умеет видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. **Имеет творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добивается** образного единства изображения и текста **Осваивает** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).  **Объясняет** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазирует** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Понимает** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывает,** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвует** в театрализованном представлении или веселом карнавале. **Владеет** навыками коллективного художественного творчества. |  |
| **Художник в театре** |
| **Театр кукол** |
| **Театральные маски** |
| **Афиша, плакат** |
| **Праздник в городе** |
| **Школьный праздник-карнавал (обобщающий урок)** | 1 | Творческие работы учащихся |
| 4. | **Художник и музей (8 ч)** | **Музеи в жизни города** | 7 | **Понимает и объясняет** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Имеет представление и называет** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Имеет представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Имеет представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждает** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривает и сравнивает** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. **Знает** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображает** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражает** настроение в пейзаже цветом.  **Имеет представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывает** об изображенном на портрете человеке. **Создает** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.  **Воспринимает** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. **Понимает,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. **Изображает** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением. **Знает** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.  **Имеет представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывает, рассуждает** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивает** композиционные навыки. **Изображает** сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. **Осваивает** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).  **Рассуждает**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объясняет** роль скульптурных памятников. **Называет** несколько знакомых памятников и их авторов, **рассуждает** о созданных образах. **Называет** виды скульптуры ( скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепит** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.  **Участвует** в организации выставки детского художественного творчества, **проявляет** творческую активность. **Проводит** экскурсии по выставке детских работ. **Понимает** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывает** о ней. |  |
| **Картина - пейзаж** |
| **Картина - портрет** |
| **Картина-натюрморт** |
| **Картины исторические и бытовые** |
| **Скульптура в музее и на улице** |
| **Художественная выставка** | 1 | Творческие работы учащихся |

* **Календарно-тематический план (3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во  часов | | | По плану | По факту | содержание | | |
| 1. | **Искусство в твоем доме (8 ч)** | **1 -2** | 1-2 | 2 | 7.09  14.09 |  | **Твои игрушки** | | |
| **3** | 3 | 1 | 21.09 |  | **Посуда у тебя дома** | | |
| **4** | 4 | 1 | 28.09 |  | **Обои и шторы в твоем доме** | | |
| **5** | 5 | 1 | 5.10 |  | **Мамин платок** | | |
| **6** | 6 | 1 | 12.10 |  | **Твои книжки** | | |
| **7** | 7 | 1 | 19.10 |  | **Поздравительная открытка** | | |
| **8** | 8 | 1 | 26.10 |  | **Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы) | | |
| 2. | **Искусство на улицах твоего города (7ч)** | 9 | 1 | 1 | 9.11 |  | **Памятники архитектуры – наследие веков** | | |
| 10 | 2 | 1 | 16.11 |  | **Парки, скверы, бульвары** | | |
| 11 | 3 | 1 | 23.11 |  | Ажурные ограды | | |
| 12 | 4 | 1 | 30.11 |  | Фонари на улицах и парках | | |
| 13 | 5 | 1 | 7.12 |  | **Витрины магазинов** | | |
| 14 | 6 | 1 | 14.12 |  | **Транспорт в городе** | | |
| 15 | 7 | 1 | 21.12 |  | **Что сделал художник на улицах моего города** | | |
| 3. | **Художник и зрелище (11 ч)** | 16 | 1 | 1 | 28.12 |  | **Художник в цирке** | | |
| 17  18 | 2-3 | 2 | 11.01  18.01 |  | **Художник в театре** | | |
| 19 20 | 4-5 | 2 | 25.01  1.02 |  | | **Театр кукол** |
| 21 22 | 6-7 | 2 | 8.02  15.02 |  | | **Театральные маски** |
| 23 24 | 8-9 | 2 | 22.02  29.02 |  | | **Афиша, плакат** |
| 25 | 10 | 1 | 14.03 |  | | **Праздник в городе** |
| 26 | 11 | 1 | 21.03 |  | | **Школьный праздник-карнавал (обобщающий урок)** |
| 4. | **Художник и музей (8 ч)** | 27 | 1 | 1 | 4.04 |  | | **Музеи в жизни города** |
| 28 | 2 | 1 | 11.04 |  | | **Картина - пейзаж** |
| 29 30 | 3-4 | 2 | 18.04  25.04 |  | | **Картина - портрет** |
| 31 | 5 | 1 | 16.05 |  | | **Картина-натюрморт** |
| 32 | 6 | 1 | 23.05 |  | | **Картины исторические и бытовые** |
| 33 | 7 | 1 | 25.05 |  | | **Скульптура в музее и на улице** |
| 34 | 8 | 1 | 26.05 |  | | **Итоговая творческая работа. Художественная выставка** |

* **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** | |
| **Книгопечатная продукция** | | |
| **Изобразительное искусство.** Рабочие программы. Под Редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы:пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011.  **Учебник.** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского –М.: Просвещение, 2014  **Рабочая тетрадь.** Изобразительное искусство. Твоя Мастерская. 2 класс: пособие для учащихся / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2014.  **Методические пособия**  Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2014 | | В программе определены цели и ценностные ориентиры начального курса изобразительного искусства; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано мате­риально-техническое обеспечение.  Методический аппарат учебников организует ориен­тировку учащихся при формировании важнейших учебных действий и обе­спечивает их поэтапную отработку.  Многие задания ориентированы на коммуникативное взаимодействие учащихся, на развитие у них способ­ности к сотрудничеству.  Текстовой материал учебников способствует эстетическому и духовно-нравственному развитию младших школьников |
| **Печатные пособия** | | |
| Книги о художниках и художественных музеях.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответ­ствии с программой . | | |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления кар­тинок.  Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер  Принтер лазерный | | |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.  Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответ­ствующие содержанию обучения | | |